

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»

ПРИНЯТО:

Педагогический совет № 4

Протокол №4

От «18» мая 2016года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ

г.Нижневартовска ДС№29 «Ёлочка»

_____ Т.М.Корнеенко

Приказ № от «18» мая 2016 г.



Программа
дополнительных образовательных услуг
художественно-эстетического развития
«Я рисую мир»
для детей дошкольного возраста
от 4 до 7 лет

Составила: Воспитатель: Чичерина В.Б.

Нижневартовск 2016-2018

1.Содержание

№	Наименование	Страницы
1	Содержание	1
2	Паспорт программы	2
3	Пояснительная записка	3-6
3.1.	Цели и задачи программы	6
3.2.	Принципы и подходы к формированию программы	7
3.3.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет	10-22
3.4.	Планируемые результаты	22
3.5.	Диагностика педагогического процесса	24
4.	Содержательный раздел	25-45
5.	Организационно педагогические условия	45
5.1.	Объем образовательной нагрузки	45
5.2.	Учебный план	46-51
5.3.	Расписание образовательной деятельности	51
5.4.	Планирование образовательной деятельности	52
5.5.	Программно методическое обеспечение	56
5.6	Материально-техническое обеспечение	57
6.0.	Заключение	57
7	Список литературы	58

2. Паспорт программы

Программа дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического развития «Я рисую мир» составлена на основании

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2013 года
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных образовательных услуг»
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12. 2010 №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013г;
- программы Р.Казаковой «Рисование в детском саду с использованием нетрадиционных техник рисования» СФЕРА Творческий центр «Волшебная мастерская»
- программы «Я рисую мир» А.В.Белошистая, И.И. Дьяченко, О.В.Мельникова, В.А.Гремячинская, издательство – М.: Просвещение 2010

Заказчики программы: МАДОУ города Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка», родители (законные представители)

Составитель программы: Чичерина В.Б. – воспитатель

3. Пояснительная записка

Программа адресована детям дошкольного возраста от 4 до 7 лет и рассчитана на три года обучения и имеет художественно-эстетическую направленность. Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие », составляющая часть которого - изобразительное

искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Я рисую мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и т.п.) Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Нетрадиционные техники рисования позволяют любому человеку выразить в рисунке чувства и эмоции. Дают свободу и вселяют уверенность в своих силах. Овладев разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, юный художник получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством. В дальнейшем ребенок сможет получать удовольствие от работы с кистью и красками,

будет с желанием переходить к обучению технике рисования. В данном случае рисование доставит ребенку радость и разбудит желание творить и придумывать самостоятельные сюжеты, реализуемые в данной технике!

Актуальность

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок проявляет свое творчество, большой потенциал творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность. Потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности в рисовании, воспитанники учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные проблемы, проявлять чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на обучение рисования нетрадиционными способами, увлекательная работа показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Не развитость графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. В результате не всегда развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Таким образом, возникла необходимость создать дополнительную образовательную программу «Я рисую мир» в совместной деятельности вместе с детьми использовать разные виды нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки которые стимулируют творческий потенциал детей, развивают их художественно – творческие способности.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками.

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ. Проводятся консультации, презентации на которых из которых родители узнают, как рисовать теми или иными нетрадиционными

3.1. Цели и задачи программы

Цель: Способствовать развитию художественно-творческих способностей, всестороннего интеллектуального и художественного эстетического развития воспитанников через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений. Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Обучающие

- Познакомить с художественными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и средствами для создания образов.
- Способствовать развитию умения следовать устным инструкциям.
- Содействовать развитию умений и навыков работы различными приемами работы с бумагой различной фактуры; умение создавать композиции с использованием нетрадиционных средств (свеча, мелки, печатки, коктейльные трубочки, зубочистки, восковые мелки, природного материала).
- Развивать навык применять полученные умения в самостоятельной деятельности для создания композиций, выполненных в технике необычных способов рисования (рисование мятой бумагой, выдувание клякс, набрызг, граттаж).
- Способствовать развитию умения планировать свою деятельность, экспериментировать.
- Воспитывать интерес у детей к эксперименту и творчеству.

Развивающие

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, воли.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. Закрепление знаний цветовых оттенков, развитие цветовосприятие, чувство композиции, колорита, ритма;

- Способствовать развитию умения работать с художественными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и средствами создания образов;
- Использовать навык создавать образы техникой: пальчикового рисования, ладошкой, обрыванием бумаги, кляксографии, монотипии и объединения этих техник в одной композиции.
- Развивать мелкую мускулатуру кисти, мышечный тонус, зрительно-двигательную координацию.
- Развивать пространственное воображение.
- Способствовать развитию художественного вкуса и творческих способностей детей, активизировать воображение и фантазию.
- Развивать эстетические чувства

Воспитательные

- Воспитание интереса к созданию образов с помощью нетрадиционных средств.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости, целеустремленности, самостоятельности, волевых качеств, чувства удовлетворения и взаимопомощи.

3.2. Принципы и подходы реализации программы.

Программа предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала

Формы обучения

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы дополнительных услуг используются различные *формы совместной деятельности*: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методы обучения:

В основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников в совместной деятельности

- Фронтальный (одновременная работа со всеми воспитанниками).
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

В основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)
- игровые
- проблемные ситуации

В основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично – поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательский (экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).

В образовательной деятельности целесообразно использовать развивающие технологии:

- личноно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование успеха, пауза).

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками

3.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет

«Любознательные Почемучки»: 4—5 лет

Ключ возраста. Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения.

Эмоции. Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными. Если у ребёнка нет актуальных причин для переживаний, он — жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, психически они становятся более выносливы (что связано в том числе и с возрастающей физической выносливостью). Их настроение меньше зависит от состояния организма и значительно более стабильно. На пятом году в жизни ребёнка появляются новые источники эмоциональных реакций. Отношения с другими людьми, в том числе со сверстниками, начинают вызывать устойчивые и иногда очень сильные эмоции. У ребёнка появляется принципиально новая способность: сопереживать вымышленным персонажам, например героям сказок. Данная способность требует умения представить во внутреннем плане, в себе те душевные состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. Детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека. Следовательно, художественные образы развивают у ребёнка способность в принципе воспринимать чувства другого человека и сопереживать им. К этому возрасту применима фраза А. С. Пушкина: «Над вымыслом слезами обольюсь...» На этой основе формируется и сопереживание разным живым существам, готовность помогать им, защищать, беречь.

Восприятие. Процессы восприятия начинают как бы отделяться от предметной деятельности. Восприятие разных сенсорных свойств предметов может стать самостоятельной задачей. Процессы сенсорного ознакомления с предметами становятся более точными и дифференцированными. Продолжает расти острота зрения и способность к цветоразличению, улучшается ориентация в пространстве.

Внимание остаётся ещё в основном произвольным. Однако возможность направлять его путём словесного указания взрослого резко возрастает. Переключение внимания с помощью словесной инструкции ещё требует повторения, хотя к концу этого возраста уже в половине случаев оно может происходить по первому требованию. Увеличивается и объём внимания, в среднем до двух объектов. Устойчивость внимания в целом увеличивается примерно в полтора-два раза. Зависимость от интереса по-прежнему сохраняется.

Память также остаётся в основном произвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания. Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру.

Речь. Уменьшается зависимость речи от конкретных ситуаций и постоянной поддержки собеседника. Продолжает увеличиваться словарь. Используемые ребёнком части речи всё чаще обозначают предметы и явления, выходящие за пределы конкретных предметно-действенных ситуаций. Появляются существительные, обозначающие обобщённые свойства предметов (скорость, твёрдость), прилагательные, выражающие эмоциональные состояния (весёлый, сердитый), этические качества (добрый, злой), эстетические характеристики (красивый, безобразный). Заметно возрастает количество сложных предложений. Возникают разные формы словотворчества. Это создание новых слов по аналогии со

знакомыми словами (необычные отглагольные прилагательные, нетрадиционное употребление уменьшительных суффиксов и т. д.). Это также намеренное искажение слов, происходящее большей частью в форме особой игры со сверстниками.

Мышление. Мышление ребёнка после 4 лет постепенно становится речевым. Он пробует строить первые рассуждения, активно ищет связи явлений друг с другом, в том числе причинно-следственные. Если для малыша мыслительный процесс постоянно тяготеет к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, то теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается воображение. Совершенствуется способность классифицировать. Основанием для классификации теперь может стать не только воспринимаемый признак предмета, но и такие сложные качества, как «может летать», «может плавать», «работает от электричества» и т. п. Сформирована операция сериации — построения возрастающего или убывающего упорядоченного ряда (например, по размеру). Дети могут находить простейшие закономерности в построении упорядоченного ряда (например, чередование бусин по размеру или цвету, по форме) и продолжать ряды в соответствии с ними. Ребёнок активно осваивает операцию счёта в пределах первого десятка. Развиваются и совершенствуются представления о пространстве и времени. Это открывает новые возможности как в познавательной деятельности детей, так и в самостоятельной организации ими совместной деятельности со сверстниками, в первую очередь игры. Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений, ребёнок именно около 4 лет обретает способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные «миры» — например, замок принцессы, саму принцессу, принца, события, волшебников и т. п.

Деятельность. Игра имеет характер ведущей деятельности. Отметим, что игра, воспроизводящая бытовую ситуацию (поход в магазин, посещение доктора, приготовление обеда для семьи), передаёт опыт ребёнка и задействует его память и репродуктивное, воспроизводящее воображение, в то время как игра в волшебный сюжет требует активной работы продуктивного, созидającego воображения. В этом смысле они не заменяют друг друга. Сюжеты игр детей отражают их собственный опыт, а также черпаются из литературы, фильмов и телепрограмм, поэтому они постоянно меняются. Педагоги должны быть морально готовы, что сюжеты игр детей окажутся новыми или неожиданными, а иногда и непонятными. Дети обожают переодеваться и наряжаться. В своих ролевых играх дети любят строить для себя дом. Возникающая чувствительность к состоянию другого отражается и в играх детей. Они теперь воспроизводят не игровые действия, а игровые ситуации, в которых всегда есть какие-то переживания. Речь детей обретает интонационное выразительное богатство, в ней появляются различные оттенки. Всевозможные позы, жесты, мимика передают разнообразные эмоции персонажа, которого изображает ребёнок. Возникает ролевой диалог. Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми («Значит, я буду дочка? А что я буду делать?», «А ты не будешь есть суп. А я тебя буду ругать!»). Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. Дети обожают путешествия и приключения. У ребёнка в возрасте 4—5 лет появляется то, что мы называем продуктивным целеполаганием. У детей впервые появляется желание не использовать какую-то готовую вещь, а самому создать что-то новое (например, не покатать игрушечную машинку, а самому построить её из кубиков). Это новообразование означает, что до начала действия у ребёнка появляется представление о том, что он хочет сделать и что должно стать результатом его усилий. Показателем этого новообразования в деятельности является один ответ на два вопроса: «Что ты хочешь сделать?» (до начала работы) и «Что ты сделал?» (по её окончании). Совпадение ответов свидетельствует о том, что у ребёнка было предварительное представление о цели и что он удерживал его до конца работы. Дальнейшее развитие целеполагания идёт по линии появления цепочки между

собой целей: чтобы играть в поезд, надо построить его из модулей и т. п. Следующее, более сложное изменение в психологическом портрете ребёнка 4—5 лет — это обогащение и дальнейшее развёртывание уже реализованных целей. Построив гараж для машины, ребёнок решает построить дорогу, а потом ещё и бензоколонку. Одновременно появляется способность в течение относительно длительного времени (нескольких дней и даже недель) разворачивать и удерживать систему взаимосвязанных целей. Однако если простейшая форма продуктивного целеполагания — способность представить себе тот единичный результат, который следует получить, возникает всегда, то способность к соподчинению связанных между собой целей и особенно способность к их дальнейшему содержательному развёртыванию мы наблюдаем далеко не у каждого ребёнка. Ещё одно направление в развитии деятельности детей — усовершенствование уже сделанной работы за счёт постановки дальнейших целей. Особенно успешно эта работа идёт в изобразительной деятельности. Сделанный рисунок можно усовершенствовать в разных направлениях — более тщательно дорисовывая или дополняя новыми деталями и предметами.

Сознание. Новообразования в развитии сознания детей проявляются в том, что на пятом году жизни дети способны в своём познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с данного возраста, дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах, которые они не видели и о которых узнают только со слов взрослого. Способность по словесному описанию представить себе предметы, явления, события и действовать уже не реальными предметами, а со своими представлениями о них играет решающую роль в развитии детей.

Моральные представления. В волшебных сказках даны эталонные представления о добре и зле. Такие представления становятся основой формирования у ребёнка способности давать оценку собственным поступкам.

Речевое развитие. Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей — наряду с практическим наблюдением и экспериментированием, которые доминировали в младшем дошкольном возрасте. Благодаря таким рассказам, просмотру познавательных телепередач, видеофильмов ребёнок отрывается от мира «здесь и теперь» и активно интересуется животными, которых он видел только по телевизору или на картинке, слушает рассказ воспитателя об океане и о пустыне, о Москве — столице России, о других странах и людях, которые в них живут, а также интересуются жизнью динозавров и т. п. Дети с удовольствием слушают и истории из жизни воспитателей или других людей. К 4 годам речь ребёнка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждения.

Личность. Для становления личности очень важным является формирование в психике ребёнка созидательного отношения, выражающегося в стремлении создавать что-то нужное, интересное и красивое. Атмосфера успеха и одобрения результатов продуктивной деятельности каждого ребёнка, подчёркивание его новых возможностей позволяют закладывать основы такого созидательного отношения. Расширение объёма знаний и кругозора ребёнка служит почвой для возникновения познавательного отношения к миру, бескорыстной потребности в знаниях. Чрезвычайно важно максимально уважительное отношение к его собственным умственным поискам и их результатам. Отсюда не следует, что нужно одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Педагог должен не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им на равных, а не свысока.

Отношение к взрослому. В этом возрасте взрослый нужен ребёнку прежде всего как источник интересной новой информации. Формируется авторитет взрослого как возможного учителя. Новым в отношении ребёнка к окружающим должны стать интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках.

Отношение к сверстникам. Как мы уже отмечали, сверстник становится интересен как партнёр по играм. Ребёнок страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребёнка во многом определяется тем, какие оценки ему дают воспитатели. Необходимо подчёркивать что-то хорошее в каждом из детей. Следите, чтобы не было детей, которые получают от вас больше порицаний и негативных оценок, чем другие. Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Таким образом появляются первые друзья — те дети, с которыми у ребёнка лучше всего налаживается взаимопонимание. Недостатки воспитания к этому возрасту оформляются в устойчивые неприятные черты характера ребёнка. Важно воспринимать эти черты именно как следствие неправильного воспитания. Мягко и неагрессивно корректируйте негативные проявления. Учитывайте индивидуальные особенности темперамента, наследственность и принимайте каждого ребёнка независимо от его поведения. Оценивайте поступок, а не личность в целом.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Ключ возраста. В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться».

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

Эмоции. Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интересов — взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. Теперь ребёнок обливается слезами в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добр ли в действительности воспитатель и т. п. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему.

Как мы видим, эмоциональная сфера ребёнка претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определяют полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т. е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции).

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания

яркого пейзажа — поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

Восприятие. Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

Внимание. В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

Память. Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7—8 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

Речь ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление

Мышление. К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой — обратимое действие, а срезание цветов — необратимое.

На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи.

Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п.

В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

Деятельность. Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия.

В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции.

В играх детей теперь можно видеть полноценный развёрнутый сюжет, который протяжён во времени. Они могут развивать действие, играя в «игру с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать игры с правилами. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно-печатные, подвижные игры требуют от ребёнка не только подчинения своего поведения внешней норме – правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность.

На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, решающее значение для готовности ребёнка к школьному обучению.

Сознание. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит осмысление и осознание многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерелексивно. Он может осознать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очерёдность).

В этом возрасте происходит активное осмысление жизненных ценностей. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребёнка и построением образа будущего. Данный возраст, как мы видели, — период многоаспектной

социализации ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой – своим народом, своей страной.

Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка.

Личность. Отношение к себе. Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я.

Пятилетний возраст – возраст идентификации ребёнком себя со взрослыми того же пола. Девочки относят себя к женщинам, мальчики – к мужчинам.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть фильмы для взрослых, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни.

В Я-реальное входят как положительные качества, так и те особенности, которые ребёнка огорчают. Например, я уже умею читать, но я плохо бегаю. Следует подчеркнуть, что образ Я – это не только знания о том, какие особенности присущи ребёнку. Это ещё и отношение к этим особенностям. Например, девочка видит и знает, что у неё короткие волосы, но ей это очень не нравится и она мечтает о длинной косе. Или ребёнок знает, что умеет считать до 1000, и очень гордится этим.

В Я-реальное у разных детей входит разное содержание. Разные дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по-разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлён об этом. Девочки, как правило, больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Это же относится к знаниям, умениям, предпочтениям и качествам личности. Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», т. е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобление.

Отношение к взрослому. До сих пор взрослый был для ребёнка безоговорочным непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

Отношение к сверстникам. На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у

большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребёнок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет

«Мечтатели, помощники, будущие ученики»: 6—8 лет

Ключ возраста. Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например самолёт.

Эмоции. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию. **Восприятие.** Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы.

Память и внимание. Формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в том, что ребёнок может запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным. Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что «само запомнилось», и были внимательны, когда что-то привлекало их внимание. Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели — запомнить или быть внимательным — и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием. Речь. На седьмом году жизни

ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000—3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений. Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это языковое чутьё, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в слово-образовании, в употреблении имён существительных в родительном падеже и пр.). Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6—8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической, владение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении мышлением ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети 6—8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания. Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании — уменьшается или увеличивается. Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идёт о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печёные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребёнок представляет себе свои пирожки — примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов. К

концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Деятельность. Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом — наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания. Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования — важный этап становления деятельности и общей социализации. Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление. Вместе с тем ведущую роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка. Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника. Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной. Игровые замыслы детей 6—8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты. Появление таких сюжетов связано с тем, что, во-первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во-вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в-третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета. Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для

полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры. Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре. Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по-иному относятся к участию в игре взрослого. Если у младших дошкольников игровой опыт был ещё несовершенен и они почти всегда с большим удовольствием принимали в игру взрослого с его идеями, уступали ему даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности. У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Сознание. Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями. Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор. Первое условие соблюдения норм — это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т. е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали — поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление,

но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно. Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни — это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Личность. Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т. д.

Отношение к себе. У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я- потенциального, т. е. того, каким ребёнок хочет себя видеть. Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важно педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают. Образ Я- потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Вы, возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться ещё чему-нибудь. Причина такого отношения ребёнка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем более умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ «себя», каким он хотел бы стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением учебной деятельности.

Отношение к сверстникам. Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

Отношение к взрослым. Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

3.4. Планируемые результаты:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует всестороннему развитию дошкольников.

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости .

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.
- - развитию мелкой моторики рук;
- - обострению тактильного восприятия;
- - улучшению цветовосприятия;
- - концентрации внимания;
- - повышению уровня воображения и самооценки.
- - расширение и обогащение художественного опыта.
- - активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности

Проведение дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического развития «Я рисую мир» предполагает овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков:

- приобретут навыки рисования необычными способами создания рисунков - нетрадиционными техниками рисования: рисование мятой бумагой, выдувание клякс, набрызг, граттаж и т.д.

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, научатся сотрудничеству;

Будет способствовать развитию представлений о:

- о нетрадиционных техниках и средствах создания художественных образов и композиций;

Группа воспитанников от _____

Дата обследования:

Воспитатель:

Фамилия имя ребенка	Тычок жесткой кистью	Рисование мятой бумагой	Рисование ладошкой, кулачком	Выдувание клякс (кляксография)	Граттаж	Набрызг	Уровень развития

Высокий уровень: - 3б – выполняет работу самостоятельно; Средний уровень – 2б выполняет с незначительной помощью взрослого; Низкий уровень – 1б, выполняет только с помощью взрослого.

4. Содержательный раздел

Структура занятий: Первая часть занятия. Процесс формирования замысла. (в результате ребенок должен понять - Что? и Как? надо делать) Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Одной из главных задач воспитателя - создать атмосферу творчества и сохранения у детей до конца занятия интереса к работе. Поэтому не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, легко возбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации,

чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п. Обследование предмета, анализ природы – ответственный момент формирования у детей умения смотреть - одно из необходимых учебных умений. Рассмотрение предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде изобразительной деятельности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета

Вторая часть занятия. Воплощение замысла. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил не творческие, а технические задачи, например отработку приемов рисования, лепки, аппликации, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

Третья часть занятия. Анализ результатов деятельности детей . Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде для рисования и аппликации или на стенде для лепки. Вылепленные фигурки устанавливают на специальной доске-стенде, разделенной на ячейки каждого изделия. В этом случае дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него. Если в группе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

На каждом виде деятельности используется дополнительный материал: аудиозаписи, стихи, загадки, сведения о растительном, подводном мире, птицах, насекомых, цветах, дидактические игры и т.д.

1. Подготовка к деятельности
2. Введение в тему занятия (загадки, стихи...)
3. Показ образца;
4. Рассмотрение образца и анализ;
5. Практическая часть
6. Показ педагогом процесса изготовления работы;
7. Самостоятельное изготовление детьми работы;
8. Оформление образа

9. Анализ работ детей

4.1. Перспективный план программы «Я рисую мир» для детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус
5	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
6	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
7	Грибы в лукошке	Оттиск печатками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание

		(шляпка-картон), рисование пальчиками	печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
8	Цыпленок	Рисование с помощью «Риса», ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
9	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.
10	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
11	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
12	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
13	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
14	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
15	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

16	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
17	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
18	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
19	Снеговик	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
20	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
21	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
22	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
23	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с

			размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.
24	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
25	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
26	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
27	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
28	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
29	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
30	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
31	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

32	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
33	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
34	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
35	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.
36	Диагностика		Выявить умения, навыки использовать при рисовании нетрадиционные способы рисования

Перспективное планирование программы «Я рисую мир» для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

неделя	Тема занятия	Программное содержание
1	Знакомство с техникой.	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
2	«Путешествие по радуге». (пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Бабочки, которых я видел летом	
4	Осенний пейзаж	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при

		печати. Развивать чувство композиции.
5	Ежики Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	. Научить пользоваться техниками «тычок жесткой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашами. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.
7	Осень у реки Рисование по сырому и монотипия, когда лист складывают вдвое, для того, чтобы рисунок с одной части листа отпечатался на другой	Научить смачивать часть листа и по сырому наносить фон неба, рисовать деревья; смачивать нижнюю часть листа и покрывать фоном темнее чем небо, создавая эффект воды. Складывать лист пополам, разгибать и получать расплывшиеся очертания деревьев в воде, после подсыхания листа, прорисовывать детали.
8	«Осенний пейзаж». (по сырому + манка)	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
9	Вечерний лес Техника «размазывания» и «размывания» краски	Учить накладывать густую краску на стволы деревьев и с помощью зубочистки выводить из ствола ветки деревьев. Размывать лист вокруг деревьев и концы ветвей (для создания кроны) и основания у стволов деревьев (для создания туманного неба)
10	«Дары осени». (мятая бумага)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.
11	«Осенний натюрморт в вазе». (печатание листьями + набрызг)	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.
12	«Веточка рябины». (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
13	«Сказочные животные в осеннем лесу». (Тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация)	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально

14	«Портрет моей мамы». (ватные палочки + разноцветная соль)	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.
15	«Снежинки».(кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить веет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.
16	«Зимний лес». (набрызг + ватные палочки + зубная паста)	Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями.
17	«Здравствуй дедушка Мороз!» (жесткой полусухой кистью + вата)	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.
18	«Новогодняя ночь» Техника граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
19		Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!
20	«Снегири на ветке». (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
21	«Невиданный зверь». (кляксография + восковые мелки)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
22	«Цветы в горшочке». (ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
23	«Семёновские матрёшки». (пальчиками + мятая бумага)	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.

24	«Портрет солдат» (восковые мелки + акварель)	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.
25 26	«Военные корабли». (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
		Выставка работ ко Дню Защитника
27	«Мимоза». (тычком + набрызг + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.
28	«Ранняя весна». (по – мокрому)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.
29	«Глубины моря». (граттаж + восковые мелки)	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
30	«Волшебные узоры». (ниткография)	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания.
31	«Закат солнца в пустыне». (акварель + цветная соль)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.
32	«Космос». (граттаж + набрызг + восковые мелки) Выставка работ ко Дню космонавтики	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
33	«Сказочная поляна». (монотипия предметная)	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от

		восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания.
34	«Сакура». (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.
35	«Праздничный салют». (восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
36	«Вот и лето пришло». (роспись на камушках)	Выставка работ ко Дню Победы

Перспективный план программы «Я рисую мир» для воспитанников старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет

Неделя	Тема	Нетрадиционные техники	Задачи	Оборудование	Игровые методы и приемы
1	Лесные кружева	Рисование зубочисткой – техника граттаж.	Показать, как можно нарисовать лесную паутину линией и линейным контуром; уметь использовать в рисунке цвет как средство выражения содержания.	Заранее подготовленный лист для процарапывания, силуэтное изображение паука, вырезанное из цветной бумаги на каждого ребенка, зубочистки.	Фотографии с изображением лесной паутины, пауков. Чтение стихотворения «Пролетают паутинки...» см. стр.70. Природа Н.В. Дубровская. «Муха-Цокотуха» К.Чуковского.
2	Осенний пейзаж	Печать листьями, рисование по сырому	Знакомить с жанром изобразительного искусства –	Коллекции репродукций пейзажа, детских рисунков за прошлые	Дид.игра: «Подбери краски золотой

		листу	пейзажем; учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник	годы, бумага формата А4. на которой дети ранее изобразили землю и небо пастелью, гуашь, печатки, листья, мягкие и жесткие кисти,.	осени»; «Подбери листья, оттенки которых понравились». Чтение стихотворения З.Федоровской «Осень»
3	Осень в городе	Рисование методом тычкования	Уточнять и расширять представления об осени. Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой, методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Листы бумаги, гуашь, кисти (щетинистая и беличья), пробный листок для проверки цвета, принадлежности для рисования.	Рассматривание иллюстраций осеннего города.
4	Что растет в лесу?	Рисование по сырому	Учить рисовать по сырому листу, наносить цветные пятна. дополнять рисунок масляной пастелью и восковыми мелками. Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги, акварель, кисти, масляная пастель, восковые мелки, иллюстрации грибов и ягод.	Просмотр учебного фильма «Загадки леса»
5	Осень у реки	Рисование по сырому и монотипия, когда лист складывают вдвое, для того, чтобы рисунок с одной части листа отпечатался на другой	Научить смачивать часть листа и по сырому наносить фон неба, рисовать деревья; смачивать нижнюю часть листа и покрывать фоном темнее чем небо, создавая эффект воды. Складывать лист пополам, разгибать и получать расплывшиеся очертания деревьев в воде, после подсыхания листа,	Белая бумага, гуашь, поролон, кисть, бумажная салфетка	Дидактическая игра: «Подбери краски золотой осени»; «Подбери листья, оттенки которых понравились».

			прорисовывать детали.		
6	Дары природы	Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия	Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке; упражнять в комбинировании различных техник; и развивать чувство композиции и колорита.	Ватманский лист с наклеенной для фруктов вазой, фрукты и овощи муляжи, пол листа ватмана формата А4, гуашь, кисти, пробка, печатки из картофеля, мисочки для печати. Репродукции натюрмортов (Машков, Коровин, малые голландцы, Сезанн), ножницы, педагогические эскизы.	Ситуация «Составь натюрморт».
7	Гроздья рябины	Пластилиновая живопись (рисование пластилином)	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости. Упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди.	Набор пластилина, доска, стеки, ветка грозди рябины с листочками.	Настольная игра «Растительный мир», рассматривание веток рябины на прогулке. Чтение стихотворения «Вкусную ягоду дала мне рябинка» И.Токмаковой
8	Овощи	Рисование пластилином	Учить наносить тонкий слой пластилина на картонную основу, по трафарету рисовать контур овощей, упражнять в передаче выразительности через нанесение штрихов.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, трафареты, иллюстрации овощей	Настольная игра «Овощи», «Четвертый лишний» Чтение Ю.Тувима «Овощи»
9	Осеннее дерево	Рисование пальцем с помощью теста, приготовленного из соли, клея ПВА. муки	Учить наносить смесь (тесто) пальцем на контуры дерева, формируя ствол, ветви, крону. Раскрашивать дерево густой краской. Готовую картину	Иллюстрации с изображением осеннего дерева, белая бумага, гуашь, поролон, кисть, зубочистка.	Игровое упражнение «С какого дерева детки», «Четвертый лишний». Чтение

			поместить в рамку из цветной бумаги.		стихотворения «Осень у опушки краски разводила»
10	Салфетка в подарок	Батик (рисование по ткани)	Продолжать учить рисовать в технике батик. Подбирать гармоничную цветовую гамму. Воспитывать эстетический вкус. Ткань, гуашь, кисти, эскизы.	Ткань, гуашь, кисти, эскизы	Рассматривание салфеток, узоров на них
11	Осень у реки	Рисование по сырому и монотипия, когда лист складывают вдвое, для того, чтобы рисунок с одной части листа отпечтался на другой печатками.	Научить смачивать часть листа и по сырому наносить фон неба, рисовать деревья; смачивать нижнюю часть листа и покрывать фоном темнее чем небо, создавая эффект воды. Складывать лист пополам, разгибать и получать расплывшиеся очертания деревьев в воде, после подсыхания листа, прорисовывать детали.	Репродукция картин, детские рисунки, бумага, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, печатка, губка для смачивания листа.	Чтение Н.Заболоцкого «Суровой осени печален поздний вид»
12	Белая береза	Рисование крупой (манкой) или рисование гелевой ручкой	Учить рисовать деревья, используя прием рисования крупой. Передавать характерные особенности строения ствола, веток березы. Развивать навыки построения композиции. Воспитывать эстетическое восприятие.	Листы бумаги, краски, манная крупа, клей ПВА, кисти, иллюстрации березы.	Чтение «Береза» С.Есенина. рассматривание березы на прогулке
13	«Зимний лес»	Рисование по мятой бумаге.	Учить рисовать по мятой бумаге, располагая деревья крупнее на переднем плане в нижней части	Белая бумага, гуашь, поролон, кисть.	Стихотворение «Поет зима аukaет». Выкладывание

			листа; научить сминать в комок и затем разглаживать лист тонкой белой бумаги, смачивать его водой; по сырому наносить фон пейзажа и рисовать деревья и по верх их снег		деревьев
14	Загадочный, сказочный лес	Черно-белый граттаж (грунтованный лист)	Развивать творчество, фантазию в рисовании, передавать выразительность образа леса. Развивать чувство композиции, колорита. Воспитывать любовь к природе.	Листы А- 4, А- 3, белый картон для граттажа, палочки для процарапывания, свеча, гуашь, мыло, жесткая и мягкая кисти, трафареты.	Чтение стихотворения «Здравствуй лес», Настольная игра «Что растет в лесу?», рассматривание иллюстраций, просмотр презентации о лесе.
15	Куст под снегом	Выдувание трубочкой (кляксография)	Научить с помощью трубочки выдувать основания веточек в разные стороны, мягкой кистью размывать фон вокруг куста и наносить снег. Мазками густой белой гуаши и ватной палочкой.	Белая бумага, гуашь. поролон, кисть, ватная палочка.	Стихотворение «Зима» А.С.Пушкин, рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами.
16	Елочка нарядная	Батик (рисование по ткани)	Познакомить с техникой рисования простой батик (рисование по ткани). Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Ткань, простой карандаш, гуашь, кисти	Чтение стихов про елку, рассматривание новогодних елок
17	Моя любимая погода зимой	Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.	Способствовать развитию умения передавать погоду с помощью печатания поролоном и набрызгом зубной щеткой и рисования пальчиком. Сочетать все способы рисования для передачи одного сюжета.	Иллюстрации или репродукции картин, рисунки детей за прошлые годы, бумага белого и голубого темно-серого цвета, уголь, белая и зеленая гуашь, мисочки для краски, тампоны поролоновые, жесткие кисти, трафарет, кусочки поролона для набрызга, салфетки.	Дидактическая игра «Времена года». Чтение произведений «Буря мглою небо кроет» А.Пушкин. «Белый снег пушистый».

18	Волшебный сосуд	Черно-белый граттаж (грунтованный лист)	Познакомить с техникой рисования простой батик (рисование по ткани). Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его. Ткань, простой карандаш, гуашь,	Продолжать учить рисовать в технике черно-белого граттажа. Оформлять сосуд различными узорами (растительным, геометрическим, линиями). Развивать стремление быть оригинальным в создании формы сосуда. Воспитывать творческую активность.	Рассматривание сосуда, тонирование листов для граттажа
19	Морские жители	Набрызг с помощью зубной щетки.	Научить делать набрызг с помощью зубной щетки, (пальчиком) по щетинкам по направлению к себе, предварительно расположив на листе шаблоны.	Краска, зубная щетка, шаблоны, кисти.	Игра "Море волнуется". Стихотворение: «Жил осьминог со своей осьминожкой...»
20	Сокровища на дне	Рисование цветными восковыми мелками, посыпание мелкой солью.	Закреплять умение располагать шаблоны на листе бумаги и обводить их восковым мелком; рисовать фон, подбирая его по цвету для воды. Песчаного дна, не давая краске высохнуть посыпать солью.	Восковые мелки, акварельная краска, шаблоны, соль.	Рассматривание книг «На дне морском» Аудиозапись «Шум моря», презентация «Сокровища моря»
21	Внимание, дорога!	Гелевая графика (рисование гелевой ручкой)	Учить приемам рисования гелевой ручкой. Создавать выразительный образ, используя линии, точки. Развивать творческую активность.	Листы бумаги, гелевая ручка, эскизы, иллюстрации.	Рассматривание макетов с дорогой

22	Зимний лес	Монотипия (рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую)	Учить рисовать по мятой бумаге, располагая деревья крупнее на переднем плане в нижней части листа; научить сминать в комок и затем разглаживать лист тонкой белой бумаги, смачивать его водой; по сырому наносить фон пейзажа и рисовать деревья и поверх их снег	Целлофан, кисти, гуашь, мыло, альбомный лист, губка для смачивания водой поверхности листа	Рассматривание картин с пейзажами зимнего леса
23	Наши комнатные растения.	Обрывание, скатывание.	Познакомить со способом изображения комнатных растений путем обрывания и скатывания бумаги. развивать творческие способности, фантазию	Лист бумаги, клей, кисти, эскизы.	Дидактическая игра «Опиши, я угадаю», «Четвертый лишний». «Угадай, за каким растением спряталась матрешка?»
24	Путешествие на воздушном шаре	Витражная живопись	Учить тонировать лист бумаги, ставить кляксы и при помощи коктейльной трубочки раздуть кляксы. С помощью кисточки дорисовывать глаза, рот и руки и др.	Прозрачная пленка, набросок простым карандашом воздушного шара, витражные краски, эскизы.	Просмотр презентации «Путешествие на воздушном шаре» Чтение главы «путешествие на воздушном шаре из «Приключения Незнайки и его друзей»
25	Букет для мамы	Тычkovание, печать листьями, тиснение	Содействовать развитию умения изображать цветы, путем использования приема тычkovания, дорисовывать листья печатанием сухими листьями	Различные шаблоны листьев из картона, цветы с лепестками разной формы из белой бумаги для того, чтобы дети могли выбрать шаблоны для лепестков. Цветные карандаши, материал с	Чтение стихов о маме, игровое упражнение «Приготовим подарок маме»

				шероховатой поверхностью, тонкая белая бумага формата Ф4 для тиснения, картон (5х5) жесткая кисть. гуашь, белая бумага. Простые карандаши, эскизы с изображением вариантов букетов, ножницы, клей.	
26	Ранняя весна	Монотипия	Учить передавать характерные признаки весны, используя способ «монотипия». Рисовать пейзаж на пластиковой доске гуашью с мылом, переносить на мокрый фон, делать дорисовки. Воспитывать эстетическое восприятие.	Пластиковая доска, гуашь, кисти, мыло, альбомный лист, губка для смачивания водой поверхности листа	Просмотр презентации «Весна»
27	Глубины моря	Граттаж, процарапывание зубочисткой. обведение ладони (всей кисти руки), восковые мелки+акварель, кляксография трубочкой.	Научить с помощью шаблонов или произвольно процарапывать контур зубочисткой.	Восковые мелки, краска, шаблоны, жидкое мыло, зубочистка, коктейльная трубочка.	Загадки о морских обитателях. Стихи о морских и речных обитателях
28	На льдине в Антарктиде	Черно–белый граттаж (грунтованный лист)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белого граттаж; учить передавать образ животного, используя такие средства выразительности, как линия, штрих.	Картон, свеча, гуашь, мыло, кисть, заостренная палочка, эскизы	Просмотр презентации «В Антарктиде»

29	Инопланетяне прилетели	Выдувание трубочкой (кляксография)	Учить тонировать лист бумаги, ставить кляксы и при помощи коктейльной трубочки раздуть кляксы. С помощью кисточки дорисовывать глаза, рот и руки и др.	Бумага, краска, кисть. коктейльная трубочка.	Дид.игра «Узнай по силуэту», стихи о космосе. Музыкальная игра «Спутник нам сигнал даёт» Стихотворение В. Татаринова «Космонавт». Я ракету выстрою, в дальний путь уйду
30	Звездное небо	Печать по трафарету, набрызг.	Способствовать развитию умения изображать звездное небо приемом набрызга, с помощью трафаретов рисовать космические объекты.	Лист бумаги формата А4, желтая, белая, голубая гуашь в мисочках; мягкие и жесткие кисти, поролоновые тампоны, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звездного неба	Чтение рассказа В. Бороздина «Звездолетчики», рассматривание иллюстраций и эскизов.
31	Таинственный космос	Цветной граттаж	Знакомить с техникой «цветной граттаж». Упражнять в использовании средств выразительности: линия, штрих. Расширять кругозор, знания детей о космосе. Развивать творческую активность и фантазию.	Знакомить с техникой «цветной граттаж». Упражнять в использовании средств выразительности: линия, штрих. Расширять кругозор, знания детей о космосе. Развивать творческую активность	Просмотр презентации «Космос»
32	Чудесные	Техника монотипия	Познакомить с техникой	Силуэты бабочек на цветном	«Собери бабочку».

	бабочки		монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладонка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	картоне формата А4. Квадраты разных цветов (2х2)см. иллюстрации с изображением бабочек, карандаши.	Загадывание загадки про бабочку.
33	Одуванчик и в поле	Тычкание жесткой полусухой кистью + манка (метод тычка)	Продолжать знакомить детей со способом рисования «тычком» жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	Листы бумаги, кисти, манка, гуашь.	Рассматривание одуванчиков
34	Животные, которых я сам придумал	Кляксография, обведение ступни, кисти руки.	Способствовать развитию умения передавать образ с помощью выдувания из коктейльной трубочки. Развивать воображение, фантазию, умение дорисовывать полученный образ.	Черная или цветная тушь в мисочке, белый лист бумаги для кляксографии, пластмассовая ложечка, простой карандаш, гуашь, кисти, восковые мелки или фломастеры, эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.	Дидактическая игра «Загадочные животные».
35	«Праздничный салют».	(восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж)	Закрепить свойства материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки	Заранее тонированные листы под граттаж, палочки для процарапывания.	Просмотр презентации, рассматривание иллюстраций

36	«Вот и лето пришло». Диагностика	Все приемы по усмотрению дошкольников	Выявить умения воспитанников выполнять работу, используя разные приемы и способы нетрадиционного рисования	Кисти, гуашь, ватные палочки, рисунки, выполненные ладошкой, зубные щетки, поролон, мягкая бумага, печатки, жесткие кисти, палочки для процарапывания, тонированные листы	Рассматривание рисунков выполненных с помощью ладошек

4.2. Взаимодействие с родителями

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества с использованием нетрадиционных техник исполнения.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

5. Организационно педагогические условия

5.1 Объем образовательной нагрузки

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами педагогического воздействия поэтапно.

Каждый этап распределен по неделям, определено количество времени в режимных моментах в совместной деятельности.

Срок реализации программы – 3 года - Необходимый контингент воспитанников – 16 детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность занятий составляет: 20 минут с воспитанниками среднего возраста от 4 до 5 лет, 25 минут с воспитанниками от 5 до 6 лет, 30 минут с детьми от 6 до 7 лет. Общее количество учебных занятий в год 36.

Год обучения	Количество детей в группе	Занятий в месяц	Занятий в год	Длительность занятия	Время в месяц	Время в год
Дети от 4 до 5 лет	10	4	36	20 мин	80 мин	720 мин
Дети от 5 до 6 лет	16	4	36	25 мин	100 мин	900 мин
Дети от 6 до 7 лет	18	4	36	30 мин	120 мин	1080 мин

5.2. Учебный план средняя группа от 4 до 5 лет

Неделя	Тема занятия	Время
1	Диагностика	20 мин
2	Украшь платочек	20 мин
3	Осеннее дерево	20 мин
4	Осеннее дерево	20 мин
5	Осенний букет	20 мин
6	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	20 мин
7	Улитка	20 мин
8	Грибы в лукошке	20 мин
	Цыпленок	20 мин
9	Два петушка	20 мин

10	Рябинка	20 мин
11	Мои любимые рыбки	20 мин
12	Первый снег	20 мин
13	Цыпленок	20 мин
14	Зимний лес	20 мин
15	Мои рукавички	20 мин
16	Овечка	20 мин
17	Ёлочка пушистая, нарядная	20 мин
18	Снежок	20 мин
19	Снеговичок	20 мин
20	Чашка	20 мин
21	Цветочек для папы	20 мин
22	Ягоды и фрукты	20 мин
23	Плюшевый медвежонок	20 мин
24	Мимоза для мамы	20 мин
25	Солнышко	20 мин
26	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	20 мин
27	Подснежники	20 мин
28	Мимоза для мамы	20 мин

29	Солнышко	20 мин
30	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	20 мин
31	Подснежники	20 мин
33	Салют	20 мин
34	Котенок	20 мин
35	Как я люблю одуванчики	20 мин
36	Диагностика	20 мин
Итого занятий	36	720 мин

Учебный план группы старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Неделя	Тема занятия	Время
1	Знакомство с техникой.	25 мин
2	«Путешествие по радуге».	25 мин
3	Бабочки, которых я видел летом	25 мин
4	Осенний пейзаж	25 мин
5	Ежики	25 мин
6	Осень у реки	25 мин
7	«Осенний пейзаж».	25 мин
8	Вечерний лес	25 мин
9	«Дары осени».	25 мин
10	«Осенний натюрморт в вазе».	25 мин
11	«Веточка рябины».	25 мин
12	«Сказочные животные в осеннем лесу».	25 мин
13	«Портрет моей мамы».	25 мин
14	«Снежинки».	25 мин
15	«Зимний лес».	25 мин
16	«Здравствуй дедушка Мороз!»	25 мин

17	«Новогодняя ночь»	25 мин
18	«Новогодняя ель»	25 мин
19	«Снегири на ветке».	25 мин
20	«Невиданный зверь».	25 мин
21	«Цветы в горшочке».	25 мин
22	«Семёновские матрёшки».	25 мин
23	«Портрет солдат»	25 мин
24	«Военные корабли».	25 мин
25	«Букет для мамы»	25 мин
26	«Мимоза».	25 мин
28	«Глубины моря».	25 мин
29	«Волшебные узоры».	25 мин
30	«Закат солнца в пустыне».	25 мин
31	«Космос».	25 мин
32	«Сказочная поляна».	25 мин
33	«Сакура».	25 мин
34	«Праздничный салют».	25 мин
35	«Вот и лето пришло».	25 мин
36		25 мин
Итого 36 занятий		900 мин

Учебный план в группе старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет

Неделя	Тема занятия	Время
1	Лесные кружева	30 мин
2	Осенний пейзаж	30 мин
3	Осень в городе	30 мин
4	Что растет в лесу?	30 мин
5	Осень у реки	30 мин

6	Дары природы	30 мин
7	Гроздь рябины	30 мин
8	Овощи	30 мин
9	Осеннее дерево	30 мин
10	Салфетка в подарок	30 мин
11	Хмурая и поздняя осень	30 мин
12	Белая береза	30 мин
13	«Зимний лес»	30 мин
14	Загадочный, сказочный лес	30 мин
15	Куст под снегом	30 мин
16	Елочка нарядная	30 мин
17	Моя любимая погода зимой	30 мин
18	Волшебный сосуд	30 мин
19	Морские жители	30 мин
20	Сокровища на дне	30 мин
21	Внимание, дорога!	30 мин
22	Зимний лес	30 мин
23	Наши комнатные растения.	30 мин
24	Путешествие на воздушном шаре	30 мин

25	Букет для мамы	30 мин
26	Ранняя весна	30 мин
27	Глубины моря	30 мин
28	На льдине в Антарктиде	30 мин
29	Инопланетяне прилетели	30 мин
30	Звездное небо	30 мин
31	Таинственный космос	30 мин
32	Чудесные бабочки	30 мин
33	Одуванчики в поле	30 мин
34	Животные, которых я сам придумал	30 мин
35	«Праздничный салют».	30 мин
36	«Вот и лето пришло».	30 мин
Итого занятий 36		1080 мин

5.3. Расписание образовательной деятельности

Группа	День недели	Время проведения	Длительность занятия
Среднего возраста от 4 до 5 лет	понедельник	15.30	20 мин
Старшего возраста от 5 до 6 лет	среда	15.30	25 мин
Старшего возраста от 6 до 7 лет	вторник	15.30	30 мин

5.4. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Годовой календарный учебный график

Начало учебного года: 03.09.2017

Конец учебного года: 31.05.2018

1 полугодие: 17 недель, 85 дней - 03.09.2017 - 29.12.2017

2 полугодие: 19 недель 2 дня, 97 дней - 09.01.2018 - 31.05.2018

Летний период: 03.06.2018 - 30.08.2018

Количество учебных недель, дней в году:

всего: 36 недель 2 дня, 182 учебных дня

у	- учебный день
в	- выходной день
п	- праздничный день
л/п	- летний оздоровительный период

Месяц	Сентябрь																														Итого:
Неделя	1						2						3						4						4						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	4
	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	недели
Кол-во учебных дней	-		1						1						1						1						4				

Месяц	Октябрь																															Итого:
Неделя	5							6							7							8							9			4
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	4
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	3 дня
Кол-во учебных дней	1							1							1							1							1			4

Месяц	Ноябрь																														Итого:
Неделя	9				10						11						12						13						4		
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	4
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	недели

Месяц	Февраль																												ИТОГО
Неделя	20			21							22							23							24				4 недел
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	п	в	у	у	у	у	
Кол-во учебных дней	1			1							1							1							1				4

Месяц	Март																															ИТОГО
Неделя	24			25							26							27							28				4 недел			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	30	31
	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в
Кол-во учебных дней	1			1							1							1							1				4			

Неделя	29							30							31							32							33		4 неде ли	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у
																															2 дня	

Кол-во учебных дней	1	1	1	1	1	4
---------------------	---	---	---	---	---	---

Месяц	Май																											ИТОГО:				
Неделя	33					34							35						36					37				3 недели 3 дня				
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31
	п	в	в	в	в	у	у	у	п	в	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у		у	у	у	у
Кол-во учебных дней	-					1							1						1					1				4				

Месяц	Июнь																											ИТОГО:				
Неделя	1		2							3						4					5											
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25	26	27	28	29	30	-
	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п		л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	-

Месяц	Июль																											ИТОГО:				
Неделя	6							7						8					9				10									
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	31

5.6. Материально-техническое обеспечение

- Технические средства: аудио проигрыватель, мультимедийный проектор.
 - Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:
 - Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20,
 - кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор),
 - Пластилин, клей, ножницы.
 - Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.
- Натуральные объекты: гербарии, яблоко, соль, мука, рис, керамические изделия (вазы, кринки и др.), предметы быта (кофейники, самовары, подносы). Игры и игрушки

6. Заключение

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной самооценки, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодательности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Результатами работы должны стать: активность и самостоятельность детей в рисовании, умение находить новые способы для художественного изображения, умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности

7. Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010 - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.Р.Г.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.Москва.2007.
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
8. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.-Москва. 2003
- 9.«Рисование в детском саду с использованием нетрадиционных техник рисования» Р. Казакова,
10. «Я рисую мир» А.В.Белошистая, И.И.Дьяченко, О.В.Мельникова, В.А.Гремячинская издательство – М.: Просвещение 2010.
- 11.Рисование в старшей группе И.А.Лыкова

